



**Pályázat**  
a  
**Soproni Tankerületi Központ**  
által meghirdetett  
**Horváth József**  
**Alapfokú Művészeti Iskola**  
**Igazgató (magasabb vezető)**  
beosztás ellátására

Sopron, 2026. 03. 19.

**Készítette:**  
**Lampert Tünde**  
okleveles fuvolatanár,  
énekezen tanár,  
pedagógusminősítési és  
tanfelügyeleti szakértő

## 2. CÉLKITŰZÉS

*„Lehet élni zene nélkül is. A sivatagon át is vezet út. De mi (...) azt akarjuk, hogy az ember ne úgy járja végig élete útját, mintha sivatagon menne át, hanem virágos réteken.”*

*Kodály Zoltán*

Intézményünk köznevelési feladata az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágán belül a klasszikus zene oktatása mellett 2023 szeptembere óta a jazz-zenei képzés biztosítása. Diákjainkat nem tankötelezettséget teljesítő tanulói jogviszonnyal oktatjuk a zene ismeretére, szeretetére, megértésére, művelésére. A nálunk tanuló diákok képességeik, adottságaik, motivációjuk által váltak zeneiskolánk növendékeivé. Az egyéni oktatás alkalmával jobban tudjuk személyiségüket, értékrendjüket alakítani, ami felelősség is. Személyesebb kontaktust tudunk kialakítani nemcsak a gyermekkel, hanem családjával is, így még jobban megismerhetjük, segíthetjük élete több területén. Ezt tükrözi iskolánk szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzései, pedagógiai elvei, melyek az intézmény Pedagógiai Programjában is megtalálhatók:

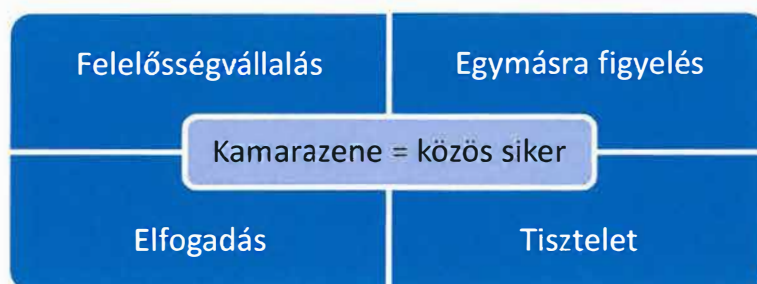
- ❖ a zene embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása,
- ❖ a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- ❖ a foglalkozások során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése, melyhez a pedagógus hatékony tanuló-megismerési technikákat alkalmaz
- ❖ példaadással való nevelés.

Oktató-nevelő munkánk fő alapelemei: személyiségfejlesztés, értékközvetítés, tehetséggondozás, közösségfejlesztés, zenei örömszerzés, gyermekközpontúság.

A pozitív zenei élményekkel művészi értéket közvetítünk, mely által a diákok lelkét, személyiségét fejlesztjük, formáljuk, értékrendjüknek alakulását meghatározzuk. Az egyéni haladás – differenciált oktatás – lehetőséget biztosít arra, hogy a sikerélményeket sokszorozzuk, a kudarokat elkerüljük, a tehetséges gyermekeket felkaroljuk, segítsük a tanulási nehézségekkel küzdőket.

Nem elhanyagolandó, hogy milyen példát, lehetőségeket tárunk a gyermekek elé, hiszen az általuk választott közösség meghatározó szerepet tölt be személyiségük kialakulásában.

Ehhez segítünk – pedagógiai programunk szintén fontos alapelemével – a kamarazene oktatásával is.



Köztudott, hogy a társas muzsikálásnak rendkívüli közösségformáló ereje van. Ezért az intézmény programjainak tervezésekor mindig szem előtt tartja a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtését (órarend szerint működő csoportok, együttesek, Kamarazene Fesztivál, zenei táborok, Ünnepre Hangolva-Adventi hangverseny, Zenekarok, együttesek tanévzáró koncertje).

Fontos feladatunk az utánpótlás kinevelése a város zenekarai (Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar, Sopron Város Fúvószenekara), kórusai számára, ehhez kellő rutint, motivációt tudunk nyújtani a jövő felnőttjeinek.

A tehetséggondozás fontossága nem merül ki a reánk bízott gyermek segítésében. A tehetség korai felismerése, segítése, gondozása – mely minden adódó lehetőség kihasználásán túl (szereplési lehetőségek, versenyeken, kurzusokon való részvételek, zenei pályára való felkészítés) saját magunk fejlesztése is fontos, hiszen a tehetséges gyermekek is egyéni bánásmódban kell hogy részesüljenek. Ehhez – eddigi tapasztalataink mellett – nekünk is újabb technikákat, módszereket, szaktudást kell elsajátítanunk, mellyel jobban megértjük, segítjük a bizonyos szituációkban sajátosan reagáló, viselkedő tehetségeket. Odaadásunk, figyelmünk nem ér véget egy-egy növendék sikeres felkészítésével a zenei pályára, hiszen a tanár-diák közt kialakult bensőséges kapcsolat okán is élnünk kell az utókövetés lehetőségével, nemcsak szaktanári, hanem intézményi szinten is (zenei pályán lévő volt növendékek visszahívása – fellépési lehetőségek biztosítása).

Az intézmény kulturális szerepvállalása szintén fontos tényező. Növendékeink, tanáraink szólóban, kamarazenével egyaránt rendszeres résztvevői a városi, közoktatási intézményi, civil szervezetek általi, egyházi szervezésű zenei programoknak. Ezek szakmai háttérét a zeneiskola pedagógusai biztosítják.

Az utóbbi évtizedben újabb fontos feladatunknak tekintjük a sajátos nevelési igényű gyermekek zenei oktatását, mely jótékony hatással van szakszolgálati fejlesztésükre is.

Összegezve szeretném, ha a továbbiakban is gyermekközpontúság, magas szintű szakmai munka, hivatástudat, értékmegőrzés-, átadás jellemezné iskolánkat. Ehhez adott az intézmény nevelőtestülete, partnerek a szülők, diákjaink, fenntartónk - a Soproni Tankerületi Központ -, Sopron városa, valamint külső partnereink.

### **3. A SZAKMAI HELYZETELEMZÉSRE ÉPÜLŐ FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEK**

#### **3.1. HELYZETELEMZÉS**

##### **3.1.1. Tárgyi feltételek**

###### **Épület, termek**

A jelenlegi épületegyüttesbe 2003 szeptemberében, felújítást, átalakítást követően költözött a zeneiskola. A korábbi körülményektől eltérően (telephelyek) itt minden kolléga saját termet kaphatott, így a 2023-2024 tanév végéig egy székhellyel működött az iskola. 2024 szeptemberében elindíhattuk - egyelőre szolfézs előképző évfolyamokon – a zeneiskolai oktatást a Szent Orsolya Római Katolikus Gimnázium, Általános Iskola és Óvoda-Bölcsőde alsó tagozatának Deák téri épületében, ahol jelenleg 3 tanteremben folyik zenei oktatás. Az elkövetkezendő tanévek során az - igények felméréséhez igazodva – hangszeres oktatást is tervezünk telephelyünkön.

A székhelyül szolgáló ingatlan elhelyezkedése megfelelő, környezete rendezett, könnyen megközelíthető. Három épületrészből áll, melyek közül egyik műemlék épület (C), egy pedig (A) az irodaházzal (régén lakóház) került egybeépítésre. Az A és B épületben helyezkednek el a hangszeres termek, itt egyéni oktatás folyik. A műemlék C épület ad otthont a csoportos (szolfézs, zeneirodalom, együttesek, zenekarok, kórusok) óráinak. Ebben az épületben került kialakításra két, kisebb hangversenyek megtartására alkalmas helyiség. Az intézmény növendéklétszáma - 553 fő – így a nagyobb, reprezentatív hangversenyek lebonyolítására a város más művelődési intézményeiben szükséges megfelelő helyszínt bérelni.

Az épületrészeket hidak kötik össze, megkönnyítve az átjárást.

Az ingatlan területén található még egy szolgálati lakás, valamint két vendégszoba. Ez utóbbiakat fenntartónk néhány éve felújította, így az iskolába meghívott szakmai előadóknak igény esetén szállást tudunk biztosítani. Szolgálati lakásunk remek lehetőség pályakezdő kollégáink lakhatási problémájának megoldására.

Az épületegyüttes fűtését 2 kazán biztosítja.

Az intézményben 26 egyéni hangszeres és 5 csoportos oktatáshoz megfelelő tanterem található.

A tantermek világosak, jól szellőztethetők, felszereltségük jó, minden teremben található zongora, vagy pianínó, kottaállvány, tükör, szükséges bútorzat.

Az iskola könyv- és kottatára évről évre bővül, részben hagyatékokból, felajánlásokból kerülnek birtokunkba olyan eredeti kották, könyvek, melyek kereskedelmi forgalomban már nem kaphatók. Természetesen újabb kották beszerzésére is van mód.

Az épületegyüttes része az Irodaház, ahol a portahelyiség, a vezetőség, valamint az iskolatitkárok irodái mellett az emeleten a tanári szoba található. Az irodák technikai felszerelése megfelelő. Fenntartónk támogatásával rendelkezünk színes multifunkciós géppel, mely megkönnyíti programjaink plakátjainak nyomtatását is.

Az intézményben több helyiség szolgálja az éppen kölcsönzésen kívüli hangszerek tárolását.

### **Eszközök**

Az intézmény ingyenesen biztosítja a hangszerek kölcsönzésének lehetőségét zeneiskolás növendékeinek. Ez főként akkor fontos, ha esetleg a család nem tud beruházni saját hangszer vásárlásába, vagy a növendéknek életkorából, testi fejlettségéből adódóan különböző méretű hangszerre van szüksége (pl. hegedű, gordonka, fuvola, fagott, kürt, harsona, tuba). Továbbá vannak olyan hangszerek, melyek tanulói modelljei is nagyon drágák (pl. oboa, fagott, klarinét, kürt), az iskola segítségével azonban nem kell lemondania a gyermeknek a kedvenc hangszerén való tanulásról.

Az iskola hangszerparkja az utóbbi évtizedben minden hangszer tekintetében bővült, fiatalodott. Ez köszönhető a 2017-ben indult Hangszercsere programnak is. Szintén ez, az országos Kodály-Program egyik alprogramja tette lehetővé, hogy évente a már régebbi, meghibásodott hangszerek karbantartása megvalósulhasson. Ennek a projektnek köszönhetően a program ideje alatt lehetőség volt eszközök, tartozékok beszerzésére is (pl. vonók, húrok, nádak, fúvókák, dobbörök, aktív hangfal, hangszertokok, huzatok). A Kodály-Program keretén belül érkezett iskolánkba egy pianínó is.

A *billentyűs tanszak* hangszerei kivétel nélkül hagyományos, akusztikus zongorák és pianínók, tanáraink ragaszkodnak hozzájuk, hiszen a növendékek többsége otthon digitális hangszereken gyakorol. A zongorák állapota – koruknál, mindennapi használatuknál fogva – folyamatos odafigyelést, javítást, hangolást igényel, ami az utóbbi években rendszeresen meg is történik. 2025 szeptemberében adományként érkezett egy hangversenyzongora, mely a házi, tanszaki hangversenyek és a reprezentatív koncertek mellett az utóbbi években megrendezett regionális fesztiválok, versenyek alkalmával is megfelelő minőségű hangszerkezelést tesz lehetővé.

A *hegedűk* száma (különböző méretű) megfelelő, javíttatásuk rendszeres. A vonók elhasználódása okán újak beszerzése is megvalósult. A vonókat és húrokat szintén biztosítja az intézmény.

Rendelkezésre álló *csellóink* száma mára megnövekedett, néhány éve négy új hangszer érkezett. Emellett már - a tehetséggondozást is szolgálva – jobb minőségű húrok beszerzésére is adódott lehetőség. További mesterhangszer beszerzése szükséges.

Fúvós hangszerek tekintetében a fafúvósoknál legnépszerűbb hangszer, a *fuvola*-hangszerpark is fejlesztésre került tanuló-fuvolák (pl. omega-fejes, kanyarfejes), haladó hangszerek (tehetséggondozás) könnyítik a zenei oktató-nevelő munkát. Folyamatos a fuvolák, oboák, klarinétok, fagottok javíttatása is. A nádas hangszerek tartozékait is rendszeresen biztosítja az iskola. Az *oboa* tanszakon – az alacsonyabb létszám ellenére – rendszeres a versenyeztetés, a zenei pályára való felkészítés. Ehhez egy haladóbb hangszerre lenne szükség. Az intézmény *klarinét* hangszereinek száma megfelelő lenne, azonban szintén régi, elhasználódott állapotúak voltak. Ezt a problémát új hangszerek, valamint fúvókák beszerzésével sikerült megoldani. *Fagott* tanszakon a hangszercsere programban került beszerzésre egy fagottino, így a hangszertanulás korábbi megkezdését biztosíthatjuk.

A *rézfúvós tanszak* minden hangszerére vonatkozóan történtek pozitív változások. A korábbi, kínai hangszereket sikerült lecserélni jobb minőségű tanuló- és haladó modellre mind a trombita, kürt (vadászkürt, tenorkürt, baritonkürt), harsona és tuba tanszakon. A tanszak fejlesztése okán újabb hangszerek érkeztek (2 vadászkürt), azonban további mélyrézfúvós hangszerek (vadászkürtök, euphoniumok, harsona, tuba) beszerzésére lenne feltétlenül szükség. A hangszerpiacon a folyamatos megújulás következményeképp új, jó minőségű hangszerek jelennek meg, amik a kezdeti időszakban bevezető áron érhetőek el.

Az *ütő tanszakon* hosszú ideig saját hangszereiken tanítottak a kollégák, mára sokat javult a helyzet, hiszen főként a Hangszercsere programnak köszönhetően új hangszerek,

eszközök, tartozékok segítik a zeneoktatást. Ausztriai támogatásból érkezett egy menetdob felszerelés, ami az iskola ütőegyüttesének birtokába került. Szintén a hangszercsere programban sikerült egy marimbát is beszerezni.

A *vokális tanszak* egy aktív hangfallal gazdagodott, a *zeneismeret tanszak* munkáját pedig új, digitális pianínók, filces táblák, valamint egy okostábla könnyíti meg. Fenntartónk jóvoltából egy újabb okostábla beszerzése van folyamatban.

A *jazz-tanszakon* tanuló növendékeink saját hangszerrel rendelkeznek, náluk a technikai háttér biztosítása rendkívül fontos. A tavalyi évben civil szervezeti támogatással érkezett egy digitális keverő és két aktív hangfal.

A mindennapi oktatáshoz szükséges kottaállványok száma kielégítő, így mind az egyéni mind a csoportos hangszeres oktatásban megfelelő számú eszköz áll rendelkezésre.

Az eddig leírt fejlesztések, beszerzések nagyban segítik a mindennapi pedagógiai munkát.

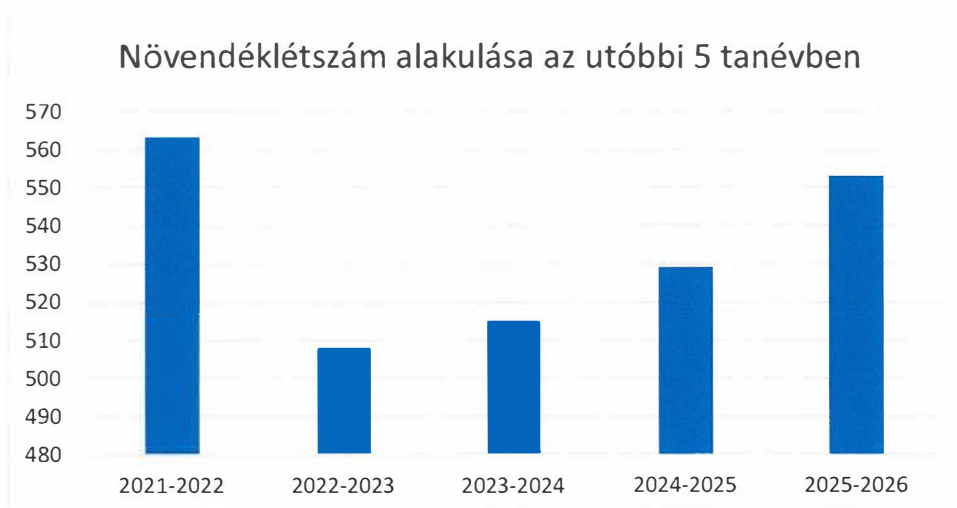
*IKT- eszközök* kapcsán fontos elmondani, hogy a Horváth József AMI-ban minden pedagógus rendelkezik tanári lappal, mely megkönnyíti mindennapi munkáját. Az eszközöket az EFOP 3.2.4. pályázat részeként vehettük át. Az intézmény 2019 óta használja az e-naplót, ehhez is nagy segítséget nyújt a saját tanári IKT- eszköz. Az eszközök esetleges javíttatása a Soproni Tankerületi Központ segítségével gördülékenyen valósul meg.

Jelenlegi ciklusom kezdetén még befolyásolták a járványügyi szabályozások pedagógiai munkánk mindennapjait. Sajnos, a hosszú bezártság utáni időszakban sok tanuló általános kedvtelenségét éltük meg, ami növendéklétszámunk erőteljes csökkenéséhez vezetett.

A pandémia alatti online oktatás pozitív hozadékkal is szolgált, hiszen amellet, hogy pedagógusaink digitális kompetenciája fejlődött, programjainkat is újra kellett gondolnunk, fontosnak éreztük, hogy – amit lehet – megvalósítsunk. Ilyen volt például az Adventi reprezentatív hangversenyünket „kiváltó” Zenés Adventi Kalendárium, aminek oly nagy mértékű pozitív visszhangja volt, hogy azóta is évről évre megvalósítjuk.

### 3.1.2. Személyi feltételek

Iskolánk *tanulólétszáma* a 2025/2026-os tanévben 553 növendék. Intézményünk növendéklétszáma a pandémia 2-3. hullámában az előző tanévekhez képest jelentősen csökkent, az utóbbi 3 tanévben viszont folyamatosan emelkedik. A 2025-2026-os tanévre újra 550 feletti a tanulólétszámunk. Több kétszakos diákunk is van. Népszerű növendékeink körében a főtárgy mellett a 2. hangszeren való tanulás lehetőségének biztosítása is.



A Horváth József Alapfokú Művészeti Iskolában 5 tanszakon, 24 hangszeren (zongora, hegedű, gordonka, gitár, ütőhangszerek, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, tenorkürt, harsona, tuba, magánének, szolfézs, jazz-zongora, jazz-gitár, jazz-basszusgitár, jazz-szaxofon, jazz-dob, jazz-ének) tartjuk a zenei foglalkozásokat. Legnépszerűbb hangszereink: zongora, fuvola, gitár.

2023 szeptemberében indítottuk el a jazz-zenei képzést. Az első tanévben jazz-zongora, jazz-gitár és jazz-szaxofon hangszerek oktatása valósult meg, a jogszabályokban meghatározott kötelező tárgyi órákkal együtt. A tanszak folyamatosan fejlődik, a 2025-2026-os tanévben az előzőekben felsoroltak mellett jazz-basszusgitár, jazz-ének és jazz-dob hangszereken is tanulhatnak növendékeink, megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógusok vezetésével.

Örömteli, hogy kollégáink szakmai motivációjának és elkötelezettségének köszönhetően egy kollégánk a Zeneakadémia jazz-tanszakán szerzett újabb diplomát, egy másik pedagógusunk a jazz-ének szakot végezte el, egy kollégánk pedig jazz-dob szakon 2027 májusában fog diplomázni.

Terveim közt szerepel a billentyűs tanszak bővítése, a csembaló hangszer oktatásának elindításával. Az iskola rendelkezik egy csembaló hangszerrel, elsősorban szakos új kolléga látná el az órákat, valamint zongora szakos, korrepetitori tevékenységet is végző kollégáink a Metronom Kht által szervezett 120 órás továbbképzést teljesítették, mely alapján csembaló hangszert is taníthatnak.

***Alkalmazottak:***

Az intézmény aktív dolgozóinak száma: 36 pedagógus, ebből 27 egészállású, 8 részfoglalkozású. Az oktató-nevelő munkát két iskolatitkár, valamint egy pedagógiai asszisztens segíti. Technikai dolgozók száma: 6 fő





#### Az intézmény alkalmazottai:

Nevelőtestület: igazgató, 2 fő igazgató - helyettes, 5 fő tanszakvezető, egyetemi végzettséggel rendelkező pedagógusok száma 19 fő.

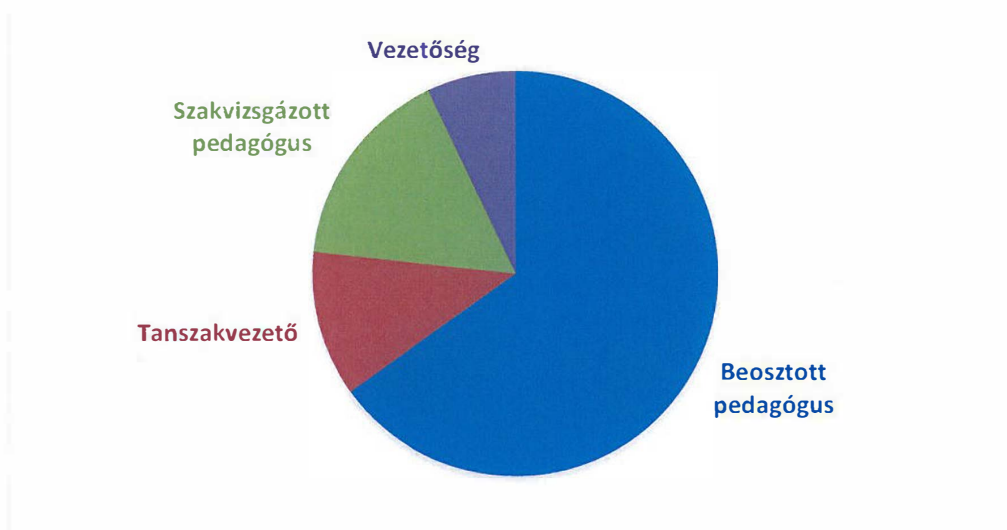
Nevelő-oktató munkát segítők: 2 fő iskolatitkár, 1 fő pedagógiai asszisztens

Technikai dolgozók: 3 takarító, 1 karbantartó, 2 portás.

A vonós, fúvós hangszerek karbantartását, javítását állandó külső szakemberek, a zongorák/pianinók hangolását, karbantartását egy félállásban alkalmazott kolléga végzi.

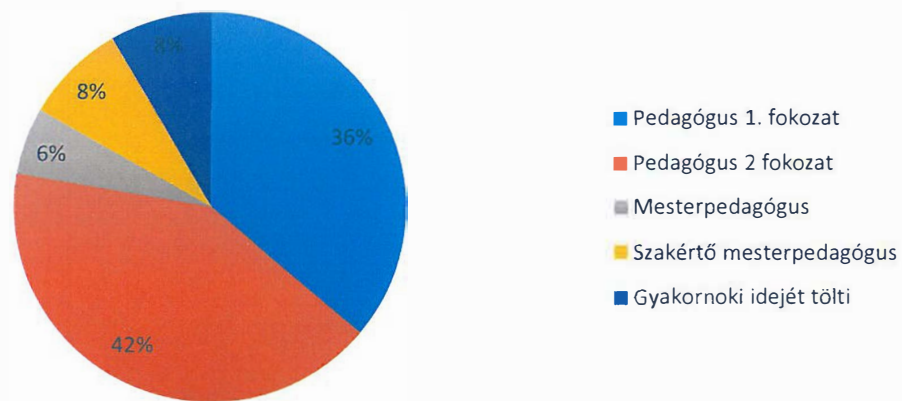
A szakos ellátottság jó, minden pedagógus a végzettségének megfelelő munkakörben tanít.

Jelenleg 7 fő rendelkezik pedagógus szakvizsgával.



Nevelőtestületünk motivációja példaértékű, mely abban is megmutatkozik, hogy a Pedagógus Életpálya Modell bevezetése óta az évente megjelenő miniszteri közleményben foglaltaknak megfelelően pedagógusaink mindannyian sikeres minősítési eljárásban vettek részt annak ellenére, hogy számukra a pedagógus 2 fokozat elérése még nem volt kötelező. A minősítési eljárásra való jelentkezés most is folyamatos, a pedagógusok élnek az előrelépés lehetőségével. A pedagógusminősítések terén fontos partnerünk a Győri Pedagógiai Oktatási Központ, munkatársaik szaktudásukkal segítik a folyamatokat.

### **Minősítési eljárásban részt vett pedagógusok az intézményben**



A fenti ábrán is jól látható a tantestület tagjainak motiváltsága. Igazgatóként a kezdetektől kötelességemnek éreztem, hogy iránymutatásokkal, véleményemmel - a korábbi eljárások alkalmával intézményi delegáltként, jelenleg pedig szakértőként szerzett -, tapasztalataimmal, tudásommal segítsem őket az első lépésektől egészen a minősítési eljárás lezárását követő közös öröm megéléséig.

Vallom, hogy bármelyik kollégám szakmai sikere, öröme mindannyiunk öröme kell hogy legyen, hiszen így tudjuk elismerni egymást, az iskolai légkör is pozitívabb, a sikerek mindenkit motiválhatnak.

### **3.1.3. Az iskola társadalmi környezete, szülői igények**

Az intézményben tanuló gyermekek családi háttere és körülményei sokfélék. A szerény anyagi körülmények közt élőkötől a jómódú családokig mindegyik réteg megtalálható. Ami bizonyítja, hogy a soproni zenede most is képes a szülői és a zenét tanulni vágyó gyermeki igényeket kielégíteni, az az, hogy egykori zeneiskolásaink ma szülöként „járnak” újra a zeneiskolába, kísérvén gyermekeiket szolfézs és hangszeres órákra. Elmondásuk szerint intézményünkben a kitágult világhoz igazodva ma is magas szintű szakmai tudással rendelkező pedagógusok oktatják gyermekeiket, a tanórákon kívüli igényes, érdekes programok száma megnőtt, gyermekeik motiváltak, lelkesek, szívesen járnak zeneiskolába. Mostanra a szülök gondolkodása is megváltozott gyermekük esetleges részképesség-, figyelemzavarával, egyéb tanulási nehézségeivel kapcsolatosan. Egy évtizede ezt még szégyenként élte meg sok szülő, mára azonban elfogadják a segítséget, tisztában vannak azzal, hogy gyermekük ideális fejlődése-fejlesztése érdekében jobb, ha egy adott problémával kapcsolatos szakértői véleményt velünk is megosztanak. Így az esélyegyenlőség elve – mely számunkra nagyon fontos – érvényesülhet iskolánkban is. A növendékek elégedettségét mérhetjük azzal a ténnyel is, hogy sok gyermek a középiskolai tanulmányok alatt is kitart a zenetanulás mellett, lehetőség szerint látogatják programjainkat. A megnövekedett iskolai órák, valamint a délutáni elfoglaltságok kompenzálására lehetőséget teremtünk a kötelező szolfézs tanóra heti egyszeri (2x45 perc) látogatására is.

### **3.1.4. A nevelő-oktató tevékenység áttekintése**

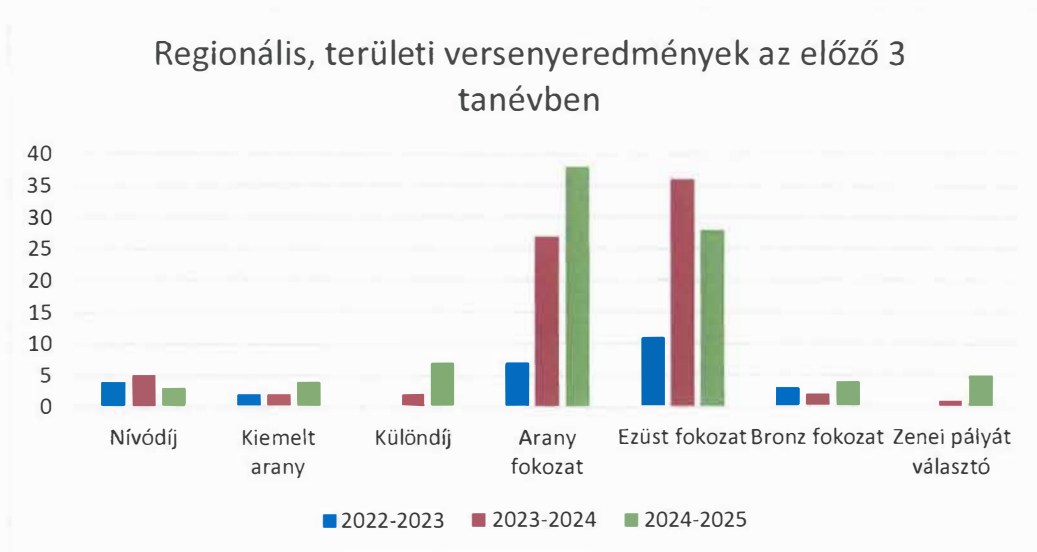
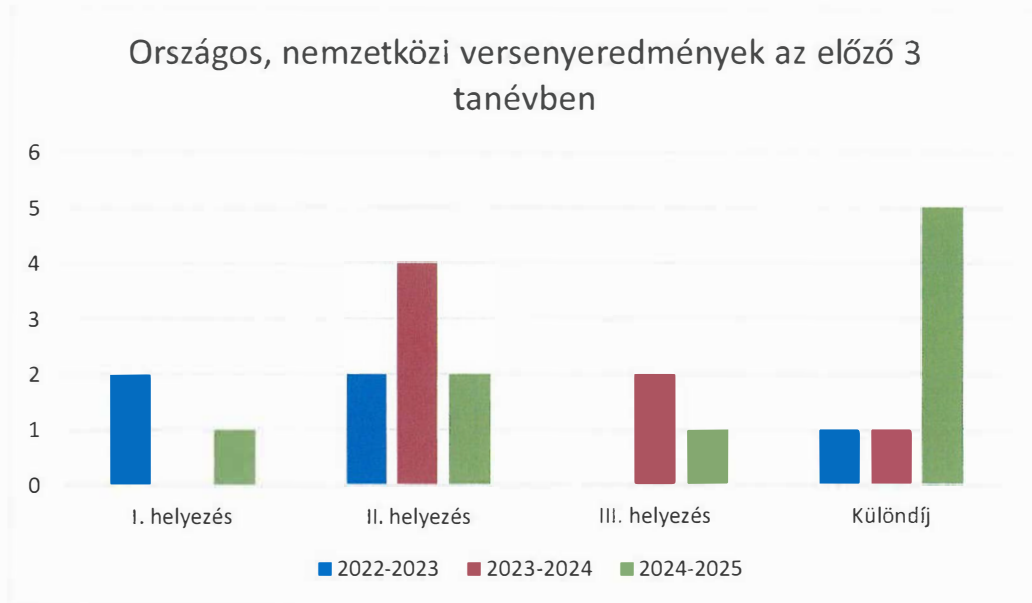
#### **Erősségek:**

- ❖ Kamarazenei együtteseink, kórusaink vonzóbbá, örömtelibbé, sikeresebbé teszik tanulóink zeneiskolás éveit. Együtteseink munkáját magas szakmai tudással, tapasztalattal rendelkező pedagógusaink vezetik, rendszeres szereplői Sopron város kulturális életének. Minden hangszeres a számára megfelelő összeállítású kamarazenei csoportba járhat.

Ebben a tanévben órarend szerint működő nagyobb létszámú hangszeres csoportok: Csengettyűegyüttes, Vegyes kamaracsoport, Fuvolaegyüttes, Űtőegyüttes, Tücsökzenekar, Vonószenekar, Fúvószenekar, Kis Fúvószenekar, Vegyeskar, Nőiakar. Természetesen a szakmai munkán túl hosszútávú barátságok is kötődnek az egy

csoportba járó növendékeink közt, így nem csak a zeneiskolai órákon, hanem szabadidejükben is találkoznak egymással.

- ❖ Az intézmény pedagógusainak magas szintű szakmai munkáját is bizonyítják az évről évre elért szép versenyeredmények, melyek a regionális, területi, országos, nemzetközi megmérettetéseken születnek. Ezek a sikeres felkészítések a tehetséggondozás fokmérői is. Kollégáink rendszeresen kapnak felkészítő tanári, korrepetitori különdíjakat.



Hosszú évtizedek óta szép eredményeket értek el növendékeink szakmai megmérettetésekén. Az előző évek versenyeredményei javuló tendenciát mutatnak, remélhetőleg ez az emelkedés meg is marad.

- ❖ Interaktív hangszerebmutatók általános iskolák 1. osztályainak évente 4 alkalommal. A tematikus programsorozat alkalmával a kisiskolások megismerhetik, kipróbálhatják a klasszikus zenei hangszereket.
- ❖ A magyar népdal saját kincsünk, ezt a kincset őriznünk kell. Ennek érdekében 2011-ben indítottuk útjára a Népdaléneklési Fesztiválunkat. Évről évre egyre több jelentkező szeretett volna részt venni ezen a programon, így a tapasztalatok alapján alakítottuk ezt az eseményt. 2018 óta ez a program Kodály Zoltán nevét viseli.
- ❖ Az intézmény által szervezett nyári zenei táborok az iskola épületében a kicsiknek, a Balaton partján pedig a nagyoknak nyújtanak életre szóló élményeket. A táborok szakmai programjai a kamarazene általi közösségformálást is szolgálják.
- ❖ Legtöbb kollégánk aktívan részt vesz szóló, kamarazenei, zenekari, vagy kórusprodukciókban, ezzel is példát mutatva növendékeinknek. Rendszeresen a tanári hangversenyek is.
- ❖ Növendékeink zeneiskolán kívüli szereplései minden évben rendszeresen. Ezek lehetnek intézményünk kívülről jövő felkérései, vagy éppen a kötelező iskolájuk ünnepei. Fontosnak tartjuk, hogy minden zenei megnyilvánulást a kellő szakmai felkészítés előzze meg. Ezzel csökkenthetjük a felesleges kudarcélményeket, növelhetjük a sikerélmények számát.
- ❖ A pedagógusok szakmai fejlődésüket fontosnak tartják, ezért nyitottak a továbbképzéseken, szakmai előadásokon való részvételre.
- ❖ Fontos kiemelni a tantestület összefogását, mely minden rendezvényünk, szereplésünk alkalmával bebizonyosodik. Ugyanez elmondható azokra az esetekre is, amikor együtt kell valamit kigondolni, megoldani, a tanári kar tagjai ötleteikkel segítik a legjobb megoldás megtalálását. Több hagyományos rendezvény kollégáink ötlete nyomán valósult meg.
- ❖ Az intézmény külső kapcsolati köre az elmúlt évek során bővült, szorosabb szakmai kapcsolatot alakítottunk ki a Mosonmagyaróvári Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskolával, valamint a Győri Richter János Zeneművészeti Szakgimnáziummal is.

Az intézményben Szülői szervezet is működik, visszajelzéseik, ötleteik, véleményük segíti az iskola sikeres működését.

**Az elmúlt öt évben megvalósult innovatív programok:**

- ❖ *Tavaszi ZeneManók*: kis koncertek az általános iskolákban, 1-2. osztályoknak, óvodai csoportoknak (évente)
- ❖ *Rá-Hangoló Nyílt Napok* program megújítása: a két napos program során játékos képességfelmérést végzünk, szaktanáraink segítségével a zeneiskolában tanulható hangszerek mindegyikét ki tudják próbálni, beiratkozási lehetőséget is biztosítunk az alkalmassági meghallgatáson sikeresen részt vett, valamint a korábban más művészeti iskolában megkezdett zenei tanulmányokat nálunk folytatni kívánó leendő növendékeink számára.
- ❖ *Horváth József Regionális Vonós-Akkordikus Fesztivál és Minősítő Verseny* (évente): hegedű, brácsa, gordonka, gitár, ütőhangszeres szakos növendékek megmérettetése. A névadónk tiszteletére megrendezett, korábban házi szervezésű vonós fesztivált 2024-ben kibővítettük az akkordikus hangszerekkel, valamint 2025-ben regionális szintre emeltük. A gitáros és ütőhangszeres növendékek számára kevés versenylehetőség adódik.
- ❖ *HJAMI Zenés Adventi Kalendárium*: a pandémia alatt született programsorozat, mely alkalmával a karácsonyvárás időszakában kezdetben naponta egy-egy zeneiskolás növendékünk zenei produkciójával kedveskedtünk közösségi oldalunk követőinek. Ez a program is kissé átalakult: az utóbbi két évben együtteseink műsorait kínáljuk iskolánk követőinek. (évente)
- ❖ *Soproni Regionális „Kicsinyek” Fúvós Fesztiválja Horváth Rudolf Emlékére*: öt dunántúli vármegye 36 zeneiskolájának fúvós hangszeres, legfeljebb 4 éve hangszerén tanuló növendékeinek részvételével megszervezett három napos fesztivál egykori igazgatónk emléke előtt tisztelegve, mely a szakmai észrevételek szerint hiánypótló rendezvény. (évente) 2024-ben rendeztük meg először, akkor 162 induló volt, 2025-ben már több, mint 200 gyermek vett részt a fesztiválon.
- ❖ *Szekendy Tamás Regionális Zongoraverseny*: 5 vármegye 34 zeneiskolájából várjuk a jelentkezőket a volt növendékünk tiszteletére rendezett megmérettetésre. (évente) 2025-ben indítottuk ezt a versenyt, akkor 62 produkció hangzott el.

- ❖ *Pályaorientációs Nap a zeneiskolában:* szorosabb kapcsolatot alakítottunk ki a Győri Richter János Zeneművészeti Szakgimnáziummal, a nap során a konzis tanárok tartanak kurzusokat, valamint egy ún. Kapocs Koncert valósul meg, amelyen konzis hangszeresek lépnek fel (köztük volt növendékeink is), valamint a középfokú iskola és az oktatási forma jellemzőinek bemutatása is megtörténik interaktív formában. Ezáltal a program által a szülők, növendékek jobban megismerhetik a zenei pálya adta lehetőségeket, körülményeket, a konzis életet. (évente)

## **3.2. FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEK**

### **3.2.1. Tárgyi feltételek**

#### **Épület**

Vezetői feladataim ellátásának kezdete óta fejlesztési elképzeléseim közül legfontosabbnak egy megfelelő befogadóképességű hangversenysterem kialakítását tartottam. Folyamatosan kutattam a lehetőségeket, előző vezetői pályázataimban az aktuális ötletek, tapasztalatok birtokában – nem adtam fel ezirányú terveimet. Mára számos szakemberrel való konzultációt, bejárást követően, reálisan átgondolva tudomásul kellettennem, hogy sajnos iskolánk területén nem lehetséges egy megfelelő méretű koncertterem kialakítása. Ennek műemlékvédelmi, valamint pénzügyi akadályai vannak. Igyekszem együttműködési megállapodásokkal megfelelő befogadóképességű és akusztikájú helyszíneket biztosítani reprezentatív programjaink megvalósításához. A Kamarateremben tartandó hangversenyek nézőinek, fesztiválok, versenyek résztvevőinek nagy segítség lenne, ha nyomon tudnák követni a kamarateremben zajló produkciókat. Ehhez egy, a C épület 1. emeleti folyosóján elhelyezett kivetítő képernyő optimális megoldás lehetne. Ez a lehetőség több zeneiskolában (Szombathely, Veszprém, Győr) remekül működik, versenyzéseink alkalmával mi is megtapasztalhattuk ennek előnyét. Finanszírozását fenntartói, alapítványi, illetve pályázati forrásból képzelem el.

Az utóbbi években 11 nyílászáró cseréjére került sor, valamint Kamaratermünk színpada is felújításon esett át. Kardinális probléma a C épület Néptánc termében és a Hangoló helyiségben a padló rendkívül rossz állapota, melynek cseréjéről a fenntartónkkal való

egyeztetés, közös gondolkodás támogatói fázisában vagyunk. További nyílászárók cseréjére is szükség volna.

Nagyon fontos lenne a termek hangszigetelése, az A és B épületrészekben rendkívül nagy az áthallás, ami sok esetben zavarja a hangszeres órákat.

Az A épület tetőablakai tavasztól kezdődően már magas hőmérsékletet generálnak, a 2. emeleti termek ablakai – balesetvédelmi okokból kifolyólag – csak bukóra nyithatók, a levegőztetés esélye így elég csekély. A magas hőmérséklet a hangszerek állapotának romlását is előidéz. A probléma enyhítése lehet a tetőablakok fóliázása.

A C épület pincéjében került kialakításra a 2 ütőhangszeres terem, ezek szellőztetése sem megoldott, az ott lévő hangszerek a fűtési idény szüneteltetésekor dohosodnak, a levegő elhasználódott, egészségtelen a hosszú távú ott tartózkodás.

### **Eszközök**

Az intézmény hangszerparkja a Hangszercsere Programnak köszönhetően látványosan megújult, azonban a legdrágább hangszerek a zongorák, melyekből 2 pianínót és 2 zongorát sikerült eddig beszerezni, valamint több zongoránk esett át teljes felújításon. Az állandó igénybevételnek kitett zongorák többsége több, mint 100 éves, állapotuk évről évre romlik. 2024 őszén zeneiskolánk alapítványa adományként egy nagyon jó minőségű zongorával gazdagodott, így több, „fiatalabb” hangszert tudunk áthelyezni a zongoratanárok termeibe, főként a korrepetitori feladatokat is ellátó kollégákhoz. Zongoráink és pianínóink rendszeres karbantartása és hangolása megoldódott egy új kolléga alkalmazásával.

Szintén a Hangszercsere program keretén belül sikerült olyan tanulóhangszereket beszerezni, amik alkalmasak a korábbi hangszertanulás megkezdéséhez (pl. omega-fejes fuvolák, fagottino, tanulókürtök). Fontosnak tartom, hogy - a tehetség korai felismerése miatt is – minél fiatalabb korban biztosíthassuk növendékeinknek a testi fejlettségüknek megfelelő méretű és súlyú hangszereket minél több tanszakon.

Az utóbbi években a rézfúvós tanszak fejlesztésére került sor egy országosan elismert, magas szintű szakmai tudással rendelkező kolléga érkezésével, azonban a meglévő hangszerek állapota nem teszi lehetővé az élményalapú hangszertanulást. A tanszak fejlesztésekor más zeneiskoláktól kölcsönöztünk hangszereket, amiket idővel vissza kell adnunk. Két évvel ezelőtt – nagy örömünkre – két új vadászkürt érkezett fenntartónk segítő közreműködésével.

Az elmúlt évek versenyeredményei is bizonyítják, hogy szükséges további hangszerek beszerzése, kürtökre, euphoniumokra feltétlen szüksége lenne a rézfúvós tanszaknak.

Fontos lenne a cselló tanszak részére egy mesterhangszert beszerezni, finansziális háttérének biztosítását fenntartónk, Sopron városa, alapítványunk támogatásával, illetve pályázati összegből tervezem biztosítani.

Szükséges továbbá szaxofonok, oboa, erősítő berendezés, valamint a jazz-tanszak számára technikai felszerelés beszerzése. Az elmúlt évben egy civil szervezet segítségével a jazz tanszak támogatása elindult, melynek eredményeképpen 2 aktív hangfal és egy digitális keverő segíti a mindennapi jazz-oktatást, valamint a vizsgák, koncertek lebonyolítását.

Nádak, húrok rendszeres beszerzése is szükséges, ez fenntartónk, alapítványunk segítségével biztosított.

Az iskola rendelkezik egy okostáblával, ami nagy segítség programjaink sikeresebb megvalósításában (Zene\*Vár programsorozat, szakmai előadások, bázisintézményi programok, zeneirodalom tárgy oktatása). További IKT eszközként a szolfézs tantárgy élményszerűbb oktatása érdekében szükséges lenne interaktív táblák beszerzése.

A teljes Wi-Fi lefedettség kialakítása megtörtént, ennek további hangolása (sávszélesség-bővítés) folyamatban van. Ez ügyben is rendszeres a kommunikáció a Soproni Tankerületi Központ munkatársaival.

### **3.2.2. Személyi feltételek**

Az iskola a pedagógusállomány szakos ellátottságát figyelembe véve igyekszik a hangszerválasztási igényeket kielégíteni. Az elmúlt két tanévben lehetőséget tudtunk adni növendékeinknek, hogy hangszeres főtárgyuk mellett 2. hangszer oktatásában is részt vehessenek, esélyt kapva arra, hogy még több sikerélményhez jussanak, több hangszeren megmutatkozhassanak.

A tehetséggondozás, felzárkóztatás feladatainak ellátása érdekében pedagógusaink plusz órákat tartottak azoknak a tanítványaiknak, akiknél ennek szükségét érezték. A 2020-2021 tanévtől kezdődően minden szolfézs tanár heti rendszerességgel tart tehetséggondozó-felzárkóztató foglalkozásokat. Ez rendkívül fontos a lemaradást megélt gyermek kudarcainak elkerülése érdekében éppúgy, mint egy zenei pályára készülő növendék elméleti felkészítése folyamán. A hangszeres oktatásban a tehetséges, versenyző, zenei pályára

készülő növendékek oktatása több időt igényel, ezért azoknak a hangszeres tanároknak, akiknél ilyen növendékek vannak – a fenntartóval egyeztetett igazgatói döntés alapján – szintén biztosítunk tehetséggondozó foglalkozást.

A kiemelkedőbb zenei képességekkel rendelkező szolfézs előképzős növendékeinknek lehetőséget kell adnunk a korábbi hangszer tanulás elkezdéséhez. Ebben a csoportos oktatást végző szaktanárok ajánlását vesszük elsősorban figyelembe.

Fontos feladatunk a növendékek megtartása, a tehetséggondozás minden lehetőségének megragadása. Ezért motivált pedagógusokra van szükség, akik növendékeiket is ösztönzik zenei tanulmányaikban való haladásra. A nevelőtestület tagjai rendszeresen bizonyítják motiváltságukat, azonban időnként újabb ingereket kell kapniuk, ami még több energiát, lelkesedést adhat nekik. A folyamatos szakmai fejlődés pályánk része. Ehhez eddig is remek lehetőségeket teremtettünk a ProjektHetek alkalmával, pozitív szakmai impulzusok megélésével, figyelemfelkeltéssel, új módszertani áramlatok bemutatásával.

Az iskola pedagógusai kivétel nélkül bírnak erősségekkel, melyek belső tudásmegosztással, egymás tiszteletével, de külső szakmai segítséggel társulva az egész nevelőtestületet fejlesztik.

Iskolánk 2023-ban sikeresen pályázott az Oktatási Hivatal Bázisintézménye címre, így számos értékes szakmai programot tudtunk megvalósítani a régióban tevékenykedő pedagógusok számára is. A ciklus 3 tanévre szól, ezért a nevelőtestület és a fenntartó támogatásával újra pályáztunk a 2026-2029 közti időszakra. Ennek elbírálása folyamatban van, március végére várható az Oktatási Hivatal döntése.

A Győri Pedagógiai Oktatási Központ által szervezett Őszi és Tavaszi Pedagógiai Napok rendezvényeinek, előadásainak is otthont adott intézményünk. Jelenlegi pályázati ciklusom egyik célja volt ez is, mely sikeresen működik. Az elmúlt időszakban éves szinten 8-10 bázisintézményi programot valósítottunk meg.

### **3.2.3. Tanulás-tanítás folyamata – a pedagógiai munka továbbfejlesztése, hagyományok**

Az előzőkben felsorolt programok, tervek szorosan összefüggenek a magas szintű szakmai munka megvalósításával, hiszen a pedagógusok folyamatos fejlődése, az újabb módszertani irányzatok megismerése nagyban befolyásolja a mindennapi és a hosszútávú pedagógiai tevékenységet.

Fontosnak tartom az együttműködést a Soproni Tankerületi Központ zeneiskolaival, akikkel rendszeresen kapcsolatban vagyunk, de főként az intézményvezetési, technikai kérdésekkel kapcsolatban.

2019 tavaszán, a ProjektHét egyik programjaként a Pedagógiai Szakszolgálat soproni munkatársai tartottak előadást nevelőtestületünk tagjainak a diszkalkulia, diszlexia, diszgráfia jellemzőiről. Már akkor azzal a céllal hívtam meg külső szakembereket, hogy mindennapi munkánk során megkönnyítsem a tanulási nehézséggel, tanulási zavarral küzdő gyermekek zenei fejlesztését. Az előadást követően szándéknyilatkozatban rögzítettük a további együttműködés szegmenseit, melyet közös vezetőségi megbeszélés követett. A járványügyi intézkedések, helyzet okán ez parkolópályára került, a pandémia elmúltával sajnos erre nem tudunk eléggé fókuszálni, így csak egyéni konzultációk történtek a szakszolgálat munkatársaival. Mivel számomra különösen fontos ez a terület, a jövőben mindenképp szorosabbra szeretném fűzni ezt a szakmai kapcsolatot.

A belső tudásmegosztás által a tehetséggondozás kapcsán is tanulhatunk egymástól, kollégáink saját, több évtizedes tapasztalataikat oszthatják meg velünk.

További tervem egy újabb telephely elindítása Ágfalván, a Váci Mihály Általános Iskolában, ahol - az előzetes felmérések szerint - 20-30 új zeneiskolás növendék kezdhetné a szolfézs előképző évfolyamokat. Ennek időpontja a sikeres átszervezési eljárást követően a 2027-2028-as tanév lehet.

A hagyományok tisztelete, a múlt ismerete nélkül nincs jövőnk, ezért hagyományainkat tisztelni, ápolni kell. Ilyen rendezvényünk, programunk is szép számmal jelen van az iskola életében:

- ❖ Horváth József Emléknep - Zenekari Kíséretes Növendékhangverseny, mely évente kerül megrendezésre a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekarral közösen. Tehetséges zeneiskolás növendékek lépnek fel a zenekar kíséretével.
- ❖ Kamarazene Fesztivál: iskolai szinten szervezzük a társas muzsikálás megszerettetése érdekében - két évente
- ❖ Zene Világnapi programok: ünnepi hangverseny, valamint tematikus vidám zenei délután - évente
- ❖ Zene\*Vár programsorozat: interaktív hangszerbemutatók általános iskolák 1. osztályainak számára – évente 4 alkalommal
- ❖ Zenei táborok (helyben, Balatonon) kamarazenei foglalkozásokkal - évente

- ❖ Országos Oboa- és Fagottverseny döntőjének megszervezése és lebonyolítása az Oktatási Hivatal felkérésére - 3 évente
- ❖ Kodály Zoltán Népdaléneklési Fesztivál– kétévente
- ❖ Kórusnap – kétévente, váltásban a Népdaléneklési Fesztivállal
- ❖ Zenekaraink, együtteseink nyárváró koncertje iskolánk udvarán - évente

Hagyományos programjainkból is látszik, mennyire fontos számunkra a tehetséggondozás, igyekszünk minél több lehetőséget teremteni a zenei talentummal rendelkező növendékeinknek a megmutatkozásra, illetve valamennyi tanulónk hangversenylátogató felnőtté nevelésére.

A Horváth József Alapfokú Művészeti Iskola 197 évvel ezelőtt, a Soproni Zeneegyesület részeként alakult meg. Az elmúlt majd két évszázadban a zeneiskola egyre nagyobb érdeklődésre tett szert. A nagy elődök megalapozták iskolánk jó hírnevét, melyet mi is igyekszünk megőrizni, öregbíteni. Az intézmény dolgozói elhivatottak, hagyománytisztelők, nyitottak a mai kor elvárásainak megfelelő újabb programok közös kialakítására, megvalósítására. Ezzel értéket őrzünk és értéket teremtünk.

Nagy megtiszteltetés intézményünk számára, hogy 2018-ban helyet kaptunk a Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár iskolái közt (<https://ertektar.mzmsz.hu/gyor-moson-sopron-megye-a-soproni-horvath-jozsef-alapfoku-muveszeti-iskola/>).

A 200 éves évfordulóra már gyűjtjük az ötleteket, szeretnénk méltó módon ünnepelni Magyarországot elsőként megalakult zeneiskoláját.

#### **4. VEZETÉSI ELVEK, KONCEPCIÓ – ISKOLAIRÁNYÍTÁS**

Az iskola szerkezeti felépítését, a vezetők közti munkamegosztást az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata tartalmazza.

A szervezet élén az **igazgató** áll, az **iskolavezetést** vele együtt az igazgatóhelyettesek (tanulmányi és művészeti) alkotják. A vezetőség hetente (hétfőn reggel), illetve szükség szerint megbeszélést tart. Ez az intézményen belüli kommunikáció áramlását, az aktuális munka megbeszélését is szolgálja. Nevelőtestületi értekezletek havonta valósulnak meg, az iskola programjainak, a pedagógusok feladatainak, az esetleges problémák megbeszélésével. Tanszakvezetői értekezletet az intézményvezető tart a helyettesek részvételével félévente (amennyiben szükséges, ennél több alkalommal is). A tanszaki értekezleteket a

tanszakvezetők tartják, ennek rendszeressége legalább félévente. A pedagógusok munkájukkal kapcsolatban felmerülő problémáival tanszakvezetőjüket, illetve a vezetőség tagjait is felkereshetik.

A belső pedagógiai-szakmai ellenőrzés-értékelés rendszerében az igazgató, helyettesei és a tanszakvezetők vesznek részt. Ennek tapasztalatait rendszeresen megosztják egymással.

Tanszakvezetőink magas szintű szakmai tudással és több évtizedes tapasztalattal, emellett fejlett empátikus készséggel, különleges elkötelezettséggel rendelkeznek intézményünk és tanszakuk iránt.

A tanulók értékelésének szempontjait az iskola pedagógiai programja, helyi tanterve tartalmazza. Az értékelés órai, havi, félévi rendszerességgel történik. Mivel iskolánk a KRÉTA rendszer e-naplóját használja, így a szülők rendszeresen tájékozódhatnak gyermekük haladásáról.

A megfelelő információáramlás rendkívül fontos mind intézményen belül, mind iskolán kívül. A vezetőség és a pedagógusok közti kapcsolattartás az értekezleteken kívül, személyesen, telefonon és írásban (email, közösségi zárt csoport) is rendszeres.

A szülőkkel, növendékekkel a tanár ugyan ezeken a platformokon keresztül, valamint az e-napló segítségével kommunikál. Az intézmény központi email-cím bázisa lehetővé teszi a szülőkkel való közvetlen kapcsolatot. Emellett természetesen a KRÉTA rendszer is rendelkezésünkre áll az információk eljuttatásában.

További kapcsolattartási forma az intézmény részéről a 2023-ban elkészült új intézményi honlap (sajnos az előző honlapunk egy vírus áldozata lett), amin keresztül naprakész információkat juttatunk el az érdeklődőkhöz, dokumentumaink, eseményeink, versenyek, versenyeredményeink, illetve aktuális tudnivalók tekintetében.

Az iskola közösségi oldalán szintén beszámol minden eseményről, versenyeredményről, fontos tudnivalóról.

Jelenlegi két igazgatóhelyettesemmel együttműködésünk konstruktív, zökkenőmentes, a feladatok megosztása egyértelmű és egyenlő.

Egy oldott, bizalommal teli intézményi légkör feltétele az új ötletek megosztásának, megvalósításának.

Véleményem szerint fontos, hogy minden, a teljes iskolai közösséget érintő változásról, döntésről tájékoztassam kollégáimat. A tanulókat érintő ügyekben a szülői szervezet

képviselőinek észrevételeit is meghallgatom. Az érintettek véleményének megismerése után hozom meg a döntést az ilyen ügyekben.

A Soproni Tankerületi Központ vezetése és munkatársai felelősen és elhivatottan támogatják a rájuk bízott iskolákat, így zeneiskolánkat is.

Minden olyan kérdésben, amely a fenntartó hatáskörébe tartozik, előzetesen egyeztettem eddig, ezután is így szeretnék eljárni.

## **5. KAPCSOLATRENDSZER**

Az intézmény kapcsolatrendszere széles skálán mozog, hiszen szakmai partnerek mellett civil szervezetek, vállalkozások, köznevelési intézmények, művészeti, jótékonyági szervezetek is rendszeres külső kapcsolatai az iskolának.

Régi és meghatározó kapcsolatunk a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekarral, évente legalább egy nagyobb közös projekt valósul meg. Ebből mindkét fél profitál. Ugyanez elmondható Sopron Város Fúvószenekara kapcsán is. E két együttes utánpótlásának kinevelése is feladata a zeneiskolának. A városban működő kórusok közül többel volt már közös szervezésű, valamint meghívásos programunk, ők is külső szakmai partnereink. Pedagógusaink egy része tagja ezeknek az együtteseknek, így példát is mutatnak növendékeinknek.

Tankerületünk iskoláival – főként az alapfokú művészeti iskolákkal – szoros kapcsolatot ápolunk, közös rendezvények már megvalósultak a Petőfi Sándor Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskolával. A csornai, kapuvári, fertődi zeneiskolákkal még szorosabbá tervezzük tenni a kapcsolatot, művészeti versenyek kölcsönös látogatásával.

Kialakulóban lévő nemzetközi kapcsolatunk az ACPAF Osztrák-Kínai Mélyművészeti Fesztivállal, melyen 2025 februárjában második alkalommal vettünk részt fúvószenekarunk közreműködésével. A külföldi partnerek szeretnének iskolánkkal rendszeres kapcsolatot kialakítani, mely során fúvószenekarunk mellett vonószenekarunk, kórusaink is évente részesei lehetnének a nemzetközi zenei élménynek.

További kapcsolatok:

- ❖ Dunántúli régió művészeti iskolái
- ❖ Sopron város óvodái

- ❖ Pro Kultúra Nonprofit KFT
- ❖ Music Shop – Ron
- ❖ Hangszertár Győr
- ❖ Victoria Music
- ❖ Rotary Club Sopron
- ❖ Idősek Otthona
- ❖ Pedagógus Idősek Otthona
- ❖ Máltai Szeretetszolgálat
- ❖ Nyugat – Magyarországi Egyetem
- ❖ Soproni Evangélikus Egyházközség
- ❖ Mediahang Sopron
- ❖ Soproni Fotóklub
- ❖ Cédrus Könyvkereskedés

A külső partnereinkkel való rendszeres kapcsolattartás fontos, újabb partnerek keresése is folyamatos.

## **5. ÖSSZEGZÉS**

Legfontosabb alapelveim a gyermekközpontúság, az értékek megőrzése, értékteremtés, esélyegyenlőség.

Vezetői pályázatomban a fontosabb hagyományos rendezvények mellett a számottevő innovatív programokról írtam, azonban az intézményt a mindennapok folyamatos jobbá tétele, a változások azonnali lekövetése jellemzi. Mivel nem kötelező iskola vagyunk, annál inkább igyekszünk a gyermekek, szülők, pedagógusok észrevételeit, javaslatait figyelembe véve, a jogszabályokat betartva folyamatosan újragondolni, egyszerűsíteni, élményszerűbbé tenni a zeneiskolai életet minden résztvevő számára.

Fontosnak tartom a rendszeres kapcsolattartást a Soproni Tankerületi Központ vezetésével, munkatársaival.

Terveim megvalósításában fontos tényező az iskola iránti elkötelezettségem. Jellemzően több megoldási lehetőségben gondolkodom, ami szerintem szükséges is.

Örömteli számomra, hogy egy elkötelezett iskolai közösség tagja lehetek, akik a mindennapokban is bizonyítják ezt cselekedeteikkel.

Szeretnék továbbra is gyermekközpontú, szülői igényeket kielégítő, a pedagógusok erkölcsi megbecsülését, szakmai munkájuk elismerését fontosnak tartó vezető lenni.

Szabálykövető embernek tartom magam, ebben nem is változhatok.

Egyik alapfeladatunk a tehetséggondozás, melynek terén mindent el kell követnünk a továbbiakban is, hogy a kiemelkedő zenei képességgel rendelkező gyermekek kibontakoztatását segítsük. A tehetséggondozás mellett a felzárkóztatás is fontos, ezt segítik a felzárkóztató foglalkozások, a differenciált zeneiskolai oktatás.

Továbbra is szeretném jelenlegi intézményvezető helyetteseimmel együtt biztosítani a magas szintű pedagógiai munkához szükséges feltételeket, megkönnyíteni kollégáink mindennapi munkáját, növendékeink zenei tanulmányai során örömteli, életre szóló élmények biztosítását, külső partnereinkkel való sikeres együttműködés lehetőségét.

Köszönöm a zeneiskola nevelőtestületének az elkötelezett szakmai munkát, a szülőknek a bizalmat, vezetőtársaimnak az eddigi konstruktív munkát, fenntartónknak, a Soproni Tankerületi Központ vezetőinek, munkatársainak a szakmai, emberi támogatást, szakmai elismerést!

